

Marsilio

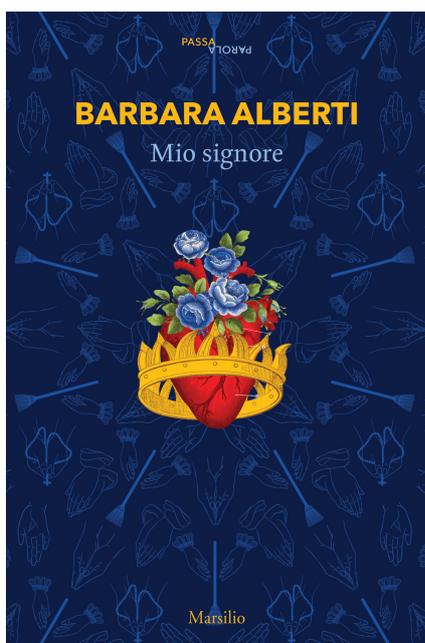
Barbara Alberti

Mio signore

collana: PassaParola

pp. 176, euro 12,00

In libreria dal 23 gennaio 2020



Un nuovo titolo per la collana Marsilio PassaParola, serie che nasce dall'incontro tra un libro e uno scrittore e che raccoglie brevi *memoir* di autori italiani che si confrontano con un libro speciale. *La Madre Santa* di Sacher-Masoch diventa, per Barbara Alberti, l'occasione per scrivere un romanzo sul desiderio e la santità.

Maria e Andrea sono due poveri cristi che vivono in un paesino del centro Italia. Lei lavora come cameriera nel bar della piazza, e Lui è un tuttfare nel negozio del cugino. Maria non è bella e Andrea non è aitante. Non che gli altri - perdigiorno, casalinghe, giovanotti e beghine - siano belli e aitanti, ma di certo non appaiono così disgraziati come i due protagonisti. Tuttavia, improvvisamente, Maria si accorge che Andrea è il contrario di ciò che sembra. Andrea è Dio. Anzi è un dio di cui per ora lei è l'unica seguace, ma è questione di tempo perché prima o poi se ne renderà conto il mondo intero. Nel mondo piccolo del paese intanto, il legame tra i due desta dapprima sospetto, e poi invidia, perché sia Maria che Andrea si ritrovano più sicuri e più belli. Più liberi. Barbara Alberti, partendo da *La Madre Santa* di Leopold von Sacher-Masoch - scrittore conosciuto soprattutto per aver dato il nome a una perversione sessuale - scrive un romanzo vorticoso, intimo, religioso e politico, che racconta i sentimenti bassi che talvolta circolano nelle comunità e la libertà, la forza e la bellezza che scaturiscono dal dare e dal ricevere amore.

Barbara Alberti è nata in Umbria e vive a Roma, dove si è laureata in filosofia. È scrittrice, giornalista e sceneggiatrice, autrice di romanzi, saggi e biografie fantastiche. Impegnata anche in ambito cinematografico, ha firmato le sceneggiature di pellicole quali *Il portiere di notte* (1974) per la regia di Liliana Cavani e *Io sono l'amore* (2009) diretto da Luca Guadagnino. Volto televisivo e studiosa di letteratura, è una delle scrittrici meno convenzionali nel panorama italiano. Tra i suoi libri ricordiamo: *Memorie malvage* (Marsilio 1976), *Il ritorno dei mariti* (Mondadori 2006), *Vangelo secondo Maria* (Castelvecchi 2007), *Letture da treno* (nottetempo 2008), *Riprendetevi la faccia* (Mondadori 2010) e *Sonata a Tolstoj* (Dalai Editore 2010).